Empar

Dirección : Pepa Gomez

QR WEB

CIA. La Xunga

Espectacle Mim & Clown

Dossier artistic Català

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

ASSOCIACIÓ VALENCIANA de CIRC

ESPAI de CIRC

apcv
Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana

La Chunga by Ana Sánchez

Premis d'Igualtat 2021

Premi de la Concejalía de Igualtat del Ajuntament de Valencia, la modalitat d'actuacions, bones pràctiques i projectes d'igualtat en la lluita contra la violència de gènere i masclista,

Amb la col·laboració de:

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

CONCEJALÍA DE IGUALDAD

GENERALITAT VALENCIANA
VICEPRESIDENCIA Y CONSELLERIA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS INCLUSIVAS

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

apccv
Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana

ASSOCIACIÓ VALENCIANA de CIRC

ESPAI de CIRC

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Àrea de Cultura

sarc
servei d'assistència i recursos culturals

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

Sinopsi de l'obra: 3
Tema : 3
El seu Fonament en el context actual: 4
Forma de la posada en escena: 6
Escenografia: 8
Elements escenogràfics: 9
Vestuari: 9
Música 10
Enllaços a fotos ,videos i web: 11
Dates Creació i Curriculum d´Empar: 11
Curriculum Cia La Xunga 12
Sobre l'autora: 14
Sobre la Directora: 15

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

Sinopsi de l'obra:

A Empar no li calen paraules per a contar-nos la seua història, en té prou amb el gest, la música i l'humor. Ella és alhora les nostre iaies i les nostres mares, és el mirall que reflecteix tantes històries de dones. Cuidar i estimar els seus sense temps per a pensar en ella mateixa, com un donyet que fa un treball invisible, però imprescindible.

Tema :
El tema principal de l'espectacle és el maltractament silenciós i treball invisible que les dones han rebut mentre es deixaven la vida cuidant dels altres.

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

El seu Fonament en el context actual:

Nom de dona popular a València i acció d'emparar, que és protegir, ajudar.

És una dona anònima que des de menuda l'ensenyaren a cuidar dels germans, després dels fills, de l'home i després dels pares quan eren grans. A més a més treballava netejant les cases i qualsevol feina per aportar diners. Qui ha cuidat d'Empar?

Ara tots han marxat: els fills, els pares estan morts, el marit és una ombra en casa, o pitjor l únic amb dret que el cuiden. Qui cuida a Empar? On acaba Empar?

L'espectacle vol fer reflexionar, sobre els milers de dones que cuiden i estimem la seua família, al mateix temps que vol reivindicar i denunciar un maltractament silenciós.

Els mitjans de comunicació es fan ressò quan una dona ha sigut agredida pel seu marit i tots tenim feta la idea que aquest és l'únic maltractament. Però n'hi ha un altre que és més silenciós, encara que no per això menys denigrant. La dona que es queda sola amb un marit que la maltracta amb subtilitat, soscavant cada dia la seua autoestima, fins a fer-la sentir com una criada al seu servei. Qui no ha escoltat una parella gran on ell li parla a la dona com si ella forà imbecil? Els fills ja no estan, única raó d'aquell calvari. Que pot fer ella? No té pensió? No té professió ni estudis?

Què farà Empar?

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

La situació que està vivint el món en aquest moment, la pandèmia, ha posat en relleu i en primera fila de combat les dones que cuiden: infermeres, auxiliars, netejadores i dones que cuiden de la gent gran. Hem vist clarament com és d'important el treball de milers de dones anònimes que fan que la societat vaja endavant. El treball invisible, del que se'n parla tan poc. Hui en dia les dones joves continuen trobant-se en la mateixa situació, però com que en molts casos treballen i guanyen un sou, poden delegar aquesta feina en una altra dona. Hem de mirar enrere i vorer què han fet les nostres mares i àvies i mirant al present veurem com les dones i mares d'avui segueixen reclamant implicació en el treball que ningú vol fer, però que és imprescindible per tal de tindre un plat a taula, la roba i la llar neta. És per tot això que m'he preguntat: Qui cuidarà del cuidador?

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

Forma de la posada en escena:

La proposta està concebuda per a **carrer o sala** a escenaris frontals o centrals on l'espai del públic està elevat i fa que la seua visió siga sempre de domini sobre l'espai escènic, amb un punt de vista múltiple. El mateix criteri s'utilitzarà quan es representi en sala.

La nostra proposta te lloc en un espai buit, amb la sola presencia d'un fanal, i on l'únic art present a l'escenari és, doncs, l'art de l'actriu que, com el personatge d'Empar, es deixarà la pell sense defalliment per a transmetre tot el que de dolor i joia que abraça una vida. I per a fer-la suportable hi ha el riure i la poesia.

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

"Empar" és un treball d'investigació en l'àmbit corporal i espacial a la recerca de nous llenguatges a partir del cos de l'actriu en moviment, junt amb l'art de la manipulació dels objectes i jocs visuals pròxims a l' il·lusionisme i la màgia. Inclou el treball de màscares expressives i la màscara més petita el nas de clown, en un format on la comunicació entre l'actriu i el públic és directa, alhora que desplega davant de l'espectador una vida que podria ser la seua.

És tracta de buscar el llenguatge del melodrama en l'àmbit corporal i de noves formes poètiques d'entendre l'art al carrer, on el riure del pallasso anirà acompanyat de l'element tràgic i d'una mirada més profunda cap a les emocions. Malgrat que l'espai siga exterior i estiga obert a tot tipu de públic, el llenguatge sempre estarà marcat per la poètica.

La comunicació amb el públic serà directa i inclosa, caldrà la seua intervenció en moments puntuals de l'obra, donat que la proximitat es farà mitjançant la tècnica del pallasso amb el silenci com a llenguatge universal de comunicació.

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

Escenografia:

La metàfora que utilitze, el naixement d'un ocell en la ciutat, en suggereix un espai concret: el carrer. Aquest espai no es recrearà d'una manera realista, sinó que s'estilitzarà de manera que sugerisca com en un somni surrealista.

Per a incidir en la meua temàtica situe a la protagonista en el carrer, on la solitud i el abandó es fa més present, al costat d'un fanal símbol d'un patriarcat dur amb el qual la protagonista tindrà moment de lluita i també d'amor, ella arribarà amb el seu passat desplegant tota la màgia d'una vida. L'espai serà realista però estilitzat, el terra serà de linòleum blau obscur semblant llambordes de carrer, per facilitar el moviment de la intèrpret i les seues caigudes a terra, donat que l'espectacle es farà al carrer en un espai únic.

Un fanal de dos metres quaranta d'alçada que tindrà una il·luminació autònoma que la protagonista farà servir en moments puntuals d'obra, transformant-se en antagonista.

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

Elements escenogràfics:

Víctor Fajardo: Diseño escenografia

Lucas Selezio de Souza: Realització escenogràfica

Un element, format per una closca que la protagonista portarà a l'esquena, com símbol de tot una passat, la màgia i el temps faran que d'eixa closca, isquen tots els elements per contar els somnis i també totes les frustracions de la vida d'Empar.

Vestuari:

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

Patricia Aranda Dissenyadora de vestuari teatral, actriu i pallassa.

El vestuari és contemporani i marcarà el nivell social del personatge. El barret és important per potenciar l'expressivitat del rostre de l'actriu i donar eixe caràcter poètic que es recerca en l'obra. El vestuari serà transformat en el curs de l'obra d'acord amb la situació que visca el personatge, dita transformació estarà marcada per un element simbòlic. La gamma de color que s'utilitzarà serà la paleta de colors càlids.

Música
María Callas, Edith Piaf, Camaron.

Les músiques utilitzades en la posta en escena seran composicions ja existents que subratllaran el moment dramàtic del personatge i creant també l'atmosfera escaient per a l'acció. El fet de elegir peces de opera és per utilitzar una música que no sol estar al carrer ni al abast de tothom, per la qual cosa ens permet portar-la al poble en general.

Tota la música utilitzada té un nexe en comú, són sempre veus de dones.

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

Enllaços a fotos ,videos i web:

Pàgina Web:	https://empar.lachunga.es
Video 1 min:	https://youtu.be/Lc1eG-kd6pk
Video 30segundos:	https://youtu.be/GcyorkP2u5M
Entrega premi:	https://youtu.be/-rz-V91O_D8
Video complet:	https://www.youtube.com/watch?v=bxt6RbdfLDQ&t=254s
Fotos:	https://empar.lachunga.es/es/videos/#fotos

Dates Creació i Curriculum d´Empar:

Juny 2021

-Aprovada les ajudes IVC (Institut Valencia de Cultura) com projecte emergent

Octubre 2021

-Pre-estreno en Picanya , Escola de Art Mintaka.

-Estreno per IVC en « Circ Poblats », en la poblacio de Sellent , Valencia, organitzat la (APCCV) asociacio de profesionals de circ de la ComunitatValenciana

Novembre 2021

- Entrega 2ºPremi de la Concejalía de Igualtat del Ajuntamient de Valencia, En la modalitat de actuacions, bones práctiques y projectes de igualtat en la lluita contra la violencia de gènere y masclista..Al IVAM

-Realizacio del Espectacle Empar a la población Les Alqueries del N.P en Castelló. Dia de la dona

Curriculum Cia La Xunga

Com es va crear?

El nom artístic de “La Xunga” va nàixer en el procés de treball que va desenvolupar Ana Sánchez amb Gemma Fuster en el 2014. L'espectacle es deia “Les Germanes *Wuachosky”, sota la direcció de l'humorista Pedro Reyes, conegut en el món artístic amb el sobrenom de “el rei de l'absurd” per les seues actuacions en teatres i TV, tant a Espanya com a Llatinoamèrica.

En un assaig, amb to afectuós, Pedro li va dir a Ana: “eres molt Xunga, i la frase en el espectacle era “Xunga! Que Xunga eres”, així es dirà la teua pallassa”.

Després de la defunció de Pedro Reyes i com a homenatge al qual havia sigut el seu director, Ana Sánchez va continuar com “La Xunga", creant l'espectacle “Cabaret Punk” juntament amb el músic Pino Yaniz i el seu acordió, en el qual reprén els monòlegs dirigits per Pedro Reyes i els fusiona amb la música en directe.

A partir del 2018-2019, “La *Chunga" va començar a ajuntar-se amb altres pallasses i a fer “Cabaret a Xuplar-les”, on una pallassa s'ajuntava amb una altra pallassa, improvisant cada nit un espectacle diferent.

Després de set anys, a Ana Sánchez se la coneix dins del món professional i entre el públic amb aquest segell, per aquesta raó continuarà treballant sota aqueix nom. A partir del 2021 la seua trajectòria a nivell professional dona un gir rotund , amb el confinament torna a les seues arrels, al mim a treballar amb persones sordes, al treball que va fer en chile en 2009-2011 amb Christian Casanova “Cia. Murmullo” cap al personatge de la manyaga-pallasso i del llenguatge universal del gest, sense renunciar a l'essència del seu segell “La Xunga”, ja que sempre aborda els temes des d'una visió de crítica social.

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

En l'actualitat treballa en la creació de l'espectacle “Empar”, amb la direcció de Pepa Gómez, a la qual va conéixer com a professora a l'escola *LIAM, on ella impartia classes amb el mètode *Lecoq.

La col·laboració entre elles comença quan Ana Sánchez li proposa a Pepa Gómez que l'assessore en el número que havia creat per a la *Mostra Feminista Trimestral de *Circ, “*Els *somnis *trencats d’Empar”.

La directora li proposa anar més lluny en la creació i abordar llenguatges més abstractes, portar ara a “Empar” al món de l'absurd i de la creació poètica, mitjançant el llenguatge universal del gest i la complicitat de dues màscares, la del pallasso i l'expressiva.

Sense deixar per això de tindre el segell personal d'Ana Sanchez, “La Xunga”, ja que aborda la condició de ser dona, el treball invisible que s'assumeix pel fet de ser-ho i el maltractament silenciós que mina l'autoestima femenina, mentre “Empar” no fa una altra cosa que cuidar a les persones que mestressa. Tot això des de l'humor i l'absurd.

Es tracta d'un treball de recerca i de creació que Ana realitza partint d'una idea, entenent el procés creatiu d'una manera col·lectiva i com la suma de tot l'equip creatiu, tant artístic com tècnic, tal com ho va aprendre de la seua professora Pepa Gómez i aquesta, al seu torn, del gran mestre Jacques *Lecoq. El teatre és un acte col·lectiu.

Del nom del pallasso a la creació d'una personatge “Empar”.

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

Sobre l'autora:

Ana Sánchez Carrión, Nascuda el 27 de novembre de1983,deportista de

elit en karate fins al 21 anys i en l'actualitat, actriu de teatre gestual, pallassa, artista de carrer i Dietista. Des del principi sempre ha estat interessada en el llenguatge corporal, a la vegada que en el món del Circ, és per això que en el 2000 decideix ser Sòcia fundadora de l'Associació valenciana de circ. Aquest mateix any inicia el seu recorregut dins del mim dramàtic i del pallasso amb Maite Villar, que imparteix la tècnica d'Étienne Decroux conegut per donar una importància primordial i central a l'intèrpret: el teatre és l'art de l'actor. Segueix profunditzant en la seua formació i realitza durant dos anys, el LIAM. (Laboratori Internacional de l'Art en Moviment). En aquest laboratori estudia el mètode de treball de L'Escola Internacional de Teatre Jacques Lecoq en París, de la mà de Pepa Gómez, formada directament del mestre, Lecoq, en la citada escola. A profunditza en el teatre de creació on està present sempre el llenguatge corporal i l'acció.

En el 2008 segueix formant-se en l'escola MOVEO (Escola Internacional de Mim Corporal Dramàtic), Barcelona. Es forma de la mà del mestre Oliver Dècriaud format en la International School of Corporeal Mime de Londres

En el 2020 es forma amb Jessica Walker mare, actriu i directora, vinculada al teatre experimental, la recerca espiritual i el creixement personal. Es gradua en Actuació Teatral per la Universidad de Chile.

En aquest moment té dues mirades cap al teatre i cap a la vida, el seu treball com a dietista li mostra cada dia dones, de totes les condicions socials, atrapades en situacions i vides on el nexe comú de totes és:

cuidar i fer el treball invisible per a les persones que estimen. La pregunta que es fa la creadora: Qui té cura d'Empar?

Un treball d'investigació des del silenci, el gest, el moviment, les màscares i la màgia dels objectes i malabar. Tot per acostar-nos a una posada en escena on la poètica té el seu punt fort. Una aposta arriscada per al teatre de carrer, però creiem que la poesia visual més íntima, combinada amb l'humor, ha d'estar a l'abast de tothom

Sobre la Directora:

Pepa Gómez Francés, va nàixer el 27 de març a la Font la Figuera, València. Comença en el món de teatre en 1989, de la mà del mestre Aureli Delgado, avui director del Carme Teatre. Des del començament, el món del teatre gestual i els bufons la van atraure i és per això que en 1993 ingressa a l'École International de Théâtre Jacques Lecoq, http://www.ecole-jacqueslecoq.com/ de Paris, on finalitza els estudis en 1995, amb la gran sort de haver pogut rebre classe directament del mestre, que fins aquell any encara va estar en actiu.

Ha seguit ampliant la seua formació en tallers amb grans professionals com Anne Dennis, deixeble d'Etienne Decroux; Lilo Baur, de Théâtre du Complicite; Ramon Fontseré, de "Els Joglars" i l'últim, amb la coreògrafa i ballarina Sol Picó. En l'àmbit més acadèmic, en el 2013, es llicència en Direcció d'Escena en L'Escola d'Art Dramàtic de València amb la posada en escena de "Tot Esperant Godot" de Samuel Beckett.

En l'àmbit laboral ha treballat com a actriu en diferents registres, en teatre de carrer, de text, gestual, a la televisió, sempre combinant el treball

d’actriu amb l’ensenyança. La seua faceta com a pedagoga la impulsa, en el 2009, a crear el seu propi taller: “ teatre i moviment” . Eixe taller serà la llavor d’on naixerà la seua companyia, Cia. Larvarium, amb tres dels seus alumnes, Joel Maldonado, Carme Parra i Silvia Rincón. La companyia es dona a conèixer amb un treball d’investigació sobre les màscares larvàries: “Una xicoteta gran aventura”, estrenada el 17 de setembre del 2010 a la XXI Mostra de Mim de Sueca. https://youtu.be/B3uVNCwtL0Y

En 2011 la companyia realitza un treball amb màscares de comèdia humana: “Casa meua no és una maleta”, a petició del Comitè Espanyol de l’Agència de les Nacions Unides per als Refugiats de Palestina. Seguiran en el 2012 "El fantasma del temps" i “La caixa adormida”, un conte amb objectes per als més menuts, estrenada a Madrid el 9 de febrer del 2014 al Teatro La Nave 73, i que en el 2015 participarà en el VIII Cicle “Menut Teatre” del Centre Teatral Escalante. València.

En el 2015, seguint en la línia d'investigació oberta i en coproducció amb la companyia de titelles Lluerna Teatre, dirigeix “Sal de Mar”, una creació que combina objectes, titelles i poesia.

Torna al teatre de text per dirigir "En la mesura de les meues possibilitats", escrita per la component de la Cia Larvarium, Carme Parra, i estrenada a la Sala Círculo en juliol del 2016.

En el 2017 dirigeix la última producció de la companyia Larvarium, “Una pilota al cor”, un relat amb màscares de comèdia humana sobre la vida del pilotari Paco Cabanes, “el genovès”, amb coproducció amb l’actriu i conta-contes Carmen Marí Giner. Calia investigar un format on poder fer valdre la vida de Cabanes i el que la pilota representa per al nostre patrimoni cultural, així com la llengua amb la que es vincula. Es va estrenar a la Sala Círculo el 2 de desembre 2017 En l'actualitat segueix combinant la tasca pedagògica i la direcció, en aquest moment està dirigint qui va ser alumna seua, Ana Sánchez, en l'obra "Empar".

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546

Gràcies per la seva atenció

La Chunga
by Ana Sánchez

Ana Sánchez Carrión

+34 644 522 546
empar@lachunga.es
https://lachunga.es

https://empar.lachunga.es
empar@lachunga.es
+34 644 522 546